# Réussir sa séance en 55 minutes

## Réussir sa séance en 55 minutes

**L'ouverture** : Poser le cadre (5-7 min) en utilisant la rubrique "De quoi parle-t-on ?" pour introduire le thème.

**L'immersion** : Visionnage de l'épisode (5-10 min).

**Le dialogue** : Questions & débats autour de l'extrait (15-20 min), voir "Notions clefs et chiffres ».

**L'expérience** : Rubrique "Atelier en classe" (15-20 min).

**La clôture** : Résumez les échanges et ouvrez sur la séance suivante (5 min).

## Questions à poser avant de voir un premier épisode

(qui n'est pas forcément le premier de la série)

- Que comprenez-vous du titre *Les petits mâles* ?

- Que signifie le mot "mâles" ? Et pourquoi "petits" ?

- À quels thèmes le sous-titre fait-il penser ? (*Un film pour l'égalité et contre le sexisme*)

- L'affiche (visible ici) est colorée et véhicule ainsi un message plutôt positif ? Pourquoi ?

- Pourquoi cette variété des participants ?

- On y voit une bande de garçons réunis devant ce qui pourrait faire penser à des ruines : cela pourrait-il avoir un sens caché ?

- Pourquoi avoir choisi cette typographie ?
(son aspect "BD" indique que le film est destiné à des jeunes)

- Qu'est-ce qu'un documentaire ?

- À quelle période ont été tournées ces images Super 8 et d'où proviennent-elles ?

(en 1970 ; elles proviennent de la famille du réalisateur et le petit garçon de 3-4 ans c'est lui !)

- Pourquoi ce carton « Avertissement » avant le film et devant chaque épisode ?

(Il s’agit d’un Trigger warning destiné à prévenir les spectateurs/trices que certains sujets difficiles vont être abordés. Cela permet aux personnes concernées par ces sujets de s'abstenir de regarder le film si elles le souhaitent pour ne pas réveiller leur souffrance)

- Le réalisateur a illustré/chapitré son film avec des images de lui (en Super 8) quand il avait 3-4 ans, que veut-il ainsi exprimer ?

(Il a voulu d'une part introduire la génération manquante entre les garçons et les femmes âgées, celles des parents. Mais c'est aussi pour rendre "visible" le passage du temps)

- Pourquoi le réalisateur a-t-il ponctué son film de témoignages de femmes âgées ?

(Les témoignages forts et émouvants de ces femmes nous font prendre conscience des avancées permises par les combats féministes, mais aussi de tout ce qu’il reste à faire. Le contraste saisissant avec les "hommes de demain" révèle l’ampleur des mutations en cours)

- Pourquoi le nom et prénom des participant.e.s n’apparaissent-ils pas à l’image ?

(Pour ne pas influencer le spectateur avec l’état civil et lui permettre de « mieux écouter ». Le fait que les participants soient en partie anonymisés a par ailleurs compté dans leur décision d’accepter de passer devant la caméra)