Présentation de la plateforme

Les petits mâles donne la parole à **une trentaine de garçons âgés de 7 à 18 ans,** rencontrés sur tout le territoire et issus de tous les milieux. Nous les avons interrogés sur les enjeux majeurs de l'égalité : apparence physique, injonctions esthétiques, amitiés et sentiments, sexisme et violences sexuelles, fluidité des genres et droits LGBTQI.

En résonance avec leurs propos, des femmes de la génération de leurs grands-mères déroulent le fil de leur vie, évoquant les « hommes d'hier ». Le contraste avec ces garçons, hommes de demain, révèle l'ampleur des mutations sociales en cours.

Conçu comme un **parcours pédagogique interactif d'éducation à l'égalité**, cette ressource vise à susciter une prise de conscience des mécanismes qui reproduisent les stéréotypes de genre et nourrissent les violences. En tendant ce miroir aux bénéficiaires, Les petits mâles est un outil de développement de l'esprit critique et une base de discussion transgénérationnelle.

1. Du film unitaire à la mini-série pour la classe

Pensé à l'origine comme un long-métrage documentaire (1h13, sorti en salle le 29 novembre 2023 avec un visa CNC « Tous Publics »), *Les petits mâles* a été décliné sous la forme d'une mini-série pédagogique en 12 épisodes thématiques (de 4 à 10 minutes).

Cette déclinaison répond directement aux demandes formulées par les équipes éducatives lors des projections-débats, désireuses de disposer d'un outil modulaire et exploitable dans le cadre des 3 séances annuelles d'Éducation à la Vie Affective, Relationnelle et à la Sexualité (EVARS) et des enseignements d'EMC, SVT ou vie de classe (de la 6e à la Terminale).

2. Une double expertise : Réalisation & Recherche scientifique

- Laurent Metterie (Auteur, réalisateur et producteur) : Cinéaste engagé depuis plus de 20 ans dans la lutte contre les discriminations et les questions de genre (*Dans la jungle (2013)*, Les mâles du siècle (2021) , *La fin des slows* (2025)…
- Camille Froidevaux-Metterie (Conseillère scientifique) : Philosophe, professeure des universités et autrice féministe. Elle a élaboré la grille d'enquête sociologique, le guide d'entretien et a supervisé la rédaction des livrets pédagogiques qui accompagnent chaque épisode.

3. Démarche sociologique et pédagogique

- Une représentativité de la jeunesse : Les entretiens ont été menés sur la base du volontariat auprès d'une trentaine de garçons de 7 à 18 ans issus de toutes les

régions et de tous milieux sociaux, garantissant un éventail de paroles authentiques.

- Un dialogue transgénérationnel : Le montage met en miroir les réflexions des garçons avec les témoignages poignants de six femmes aînées (âgées de 72 à 89 ans) évoquant les hommes de leur vie (pères, maris, fils). Ce procédé met en lumière le chemin parcouru depuis cinquante ans tout en soulignant ce qu'il reste à accomplir.

- Une mémoire intime et engagée : Le film intègre des archives familiales en Super 8 des années 1970 du réalisateur, qui interrogent la manière dont le patriarcat imprégnait les familles, et rend hommage à son oncle Jean-Pierre, victime de l'homophobie de son époque.

- Une posture ni moralisatrice ni clivante : L'objectif n'est pas d'accuser, mais d'inviter les élèves à se situer sur le « féministomètre » et à déconstruire les stéréotypes par le questionnement personnel et l'échange collectif.

4. Soutiens et partenariats

Réalisé grâce au soutien du financement participatif et d'acteurs institutionnels majeurs (Fondation de France, Crédit Mutuel, Fondation RAJA-Danièle Marcovici, Département de Seine-Saint-Denis), ce dispositif offre une totale indépendance d'analyse sociologique et s'inscrit pleinement dans le cadre des politiques publiques de sensibilisation à l'égalité filles-garçons et de prévention des violences sexistes et sexuelles.

5. Questions fréquentes des équipes éducatives (FAQ)

Q1 : Dans quels cadres disciplinaires ou horaires puis-je exploiter ces épisodes ?

R : Le format court (4 à 10 minutes) et modulaire a été spécialement calibré pour s'insérer dans le temps d'un cours standard de 55 minutes. La ressource s'intègre naturellement dans :

- Les 3 séances annuelles obligatoires d'Éducation à la Vie Affective, Relationnelle et à la Sexualité (EVARS).

- Les cours d'EMC, de SVT, de Français (travail sur l'argumentation, l'écoute et le débat) et de Philosophie.

- Les heures de vie de classe et les actions de prévention du programme pHARe (lutte contre le harcèlement et les violences sexistes).

Q2 : Les contenus sont-ils adaptés à tous les niveaux scolaires ?

R : Oui. Le film d'origine bénéficie d'un visa CNC « Tous Publics ». Pour chaque épisode, le livret pédagogique propose des clés d'animation et un questionnement différencié selon

le niveau de maturité des élèves : Cycle 3 (6e/5e), Cycle 4 (4e/3e) et Lycée (Seconde à Terminale).

Q3 : Comment animer une séance sans braquer les garçons ni adopter un ton moralisateur ?

R : Le dispositif repose sur la pédagogie du miroir. En écoutant des garçons de leur génération exprimer librement leurs réflexions, leurs doutes et leurs questionnements, les élèves se sentent écoutés plutôt que jugés. Les livrets pédagogiques fournissent aux enseignants des repères clairs pour installer un climat d'échange bienveillant et constructif.

Q4 : Les élèves ont-ils besoin d'un compte individuel pour se connecter ?

R : Non. La plateforme est un support de médiation collective prévu pour un usage encadré par l'enseignant en classe (sur vidéoprojecteur, TNI/VPI ou écran). Aucun compte élève individuel n'est requis pour la diffusion, assurant une parfaite conformité avec les exigences de protection des données (RGPD).

Q5 : De quel matériel technique a-t-on besoin en classe ?

R : Une simple connexion Internet et un dispositif d'affichage classique (ordinateur relié à un vidéoprojecteur ou écran interactif) suffisent. Le lecteur vidéo s'adapte automatiquement au débit disponible et les épisodes disposent de sous-titres pour garantir une accessibilité optimale