

Laurent Metterie

Auteur, réalisateur et producteur

Démarche artistique et engagement éducatif

Auteur, réalisateur et producteur, Laurent Metterie consacre une part majeure de son travail à l'exploration des rapports d'égalité, à la construction des masculinités et à l'impact des mutations sociétales contemporaines. Au croisement du cinéma documentaire, de la recherche sociologique et de la médiation de terrain, il conçoit des outils audiovisuels d'intérêt public à fort impact éducatif. Sa démarche repose sur une « pédagogie du miroir » : donner la parole de manière authentique, sans posture moralisatrice ni clivante, pour susciter l'esprit critique, déconstruire les stéréotypes de genre et prévenir le continuum des violences sexistes et sexuelles. Ses ressources accompagnent les programmes d'éducation à la vie affective, relationnelle et à la sexualité (EVARS), l'enseignement moral et civique (EMC) et la formation des cadres et éducateurs.

Filmographie sélective

La trilogie documentaire « Masculinités »

- 2025 – La fin des slows *(long-métrage documentaire, 1 h 21 | visa CNC n° 164379)*
    - *Thématiques :* égalité de genre, intimité et redéfinition des dynamiques relationnelles contemporaines.
- 2023 – Les petits mâles *(long-métrage documentaire, 1 h 13 | visa CNC n° 160533 – tous publics)*

    - *Démarche :* enquête auprès d'une trentaine de garçons de 7 à 18 ans et dialogue transgénérationnel avec des aînées.

    - *Dispositif pédagogique :* décliné en mini-série de 12 épisodes thématiques pour le milieu scolaire (collèges et lycées) avec des livrets d'accompagnement co-conçus avec la chercheuse et philosophe Camille Froidevaux-Metterie. Dispositif retenu dans le cadre de confiance de Réseau Canopé et raccordé au GAR.
- 2021 – Les mâles du siècle *(long-métrage documentaire, 1 h 37)*
    - *Thématiques :* prise de conscience masculine face aux mobilisations féministes, privilèges et déconstruction des schémas de domination.

Documentaires de société, webdocs et séries

- 2013 – Dans la jungle *(documentaire, 35 min | production LaM Produxion | diffusion Mediapart)*
    - *Thématiques :* la place des femmes dans la vie politique, le sexisme systémique et les rapports de pouvoir.
- 2012 – Femmes du rail *(webdocumentaire de 100 portraits | production LaM Produxion pour la SNCF)*
    - *Thématiques :* mémoire sociale et visibilité des femmes au sein d'un secteur industriel historiquement masculin.
- 2011 – RDV à Paris *(série documentaire, 2 x 52 min | diffusion BS Nippon TV - Japon)*

Fictions : violences, consentement et droits humains

- 2011 – Un miracle *(fiction, 21 min | production LaM Produxion)*
    - *Distinctions et sélections :* compétitions internationales aux festivals de Pékin et de Villeurbanne.
    - *Thématiques :* résilience face au deuil périnatal, sororité et inclusion.
- 2009 – Shoot *(fiction, 12 min | production LaM Produxion)*
    - *Thématiques :* transmission des modèles virils et mécanismes du silence intrafamilial.
- 2009 – Kom de ra minuskul *(fiction, 15 min | diffusion Ciné+ Club)*
- 2002 – Nue *(fiction, 15 min, 35 mm | production Moby Dick Films)*
    - *Distinctions :* prix de qualité du CNC (2003), grand prix du festival de Vebron, prix d'interprétation à Aigues-Mortes.
    - *Festivals et diffusion :* Clermont-Ferrand, Toronto, Brest, Rio de Janeiro. Diffusion ARTE.
    - *Thématiques :* analyse du consentement, de la soumission chimique et des violences sexuelles.
- 2001 – Dessous les feuilles *(court-métrage, 10 min, 35 mm | production Moby Dick Films)*

    - *Sélection :* festival de Saint-Denis de la Réunion. Décryptage des mécanismes de la criminalité sexiste.
- 1998 – Comptes de Noël *(fiction, 11 min, 35 mm | production Perla Films)*
    - *Distinctions et diffusions :* prix du public au festival d'Alès. Diffusions Canal+, France 2, Paris Première.

Expertise institutionnelle et internationale (UNESCO)

Conception, scénarisation et réalisation de dispositifs multimédias, films pédagogiques et expositions pour l'UNESCO et ses programmes mondiaux :

- 2020 : Villes et éducation 2030 *(film de présentation – programme UNESCO - IIEP)*
- 2019 : Ethics / AI *(documentaire institutionnel sur l'éthique de l'intelligence artificielle)*
- 2016 : L'école d'Aina *(documentaire sur l'accès des jeunes filles à l'éducation en Afrique – UNESCO / PME)*
- 2009 : Cultures et développement *(série de 8 films pour l'exposition internationale)*
- 2007 : From Space to Place *(conception de l'exposition et réalisation de l'installation immersive Pentaglobe)*
- 2006 : World Water Day *(film d'ouverture officiel de la Journée mondiale de l'eau)*
- 2004 : Éducation pour tous *(dispositif Simultimage)*
- 2001 : Année internationale de la chimie *(film de lancement officiel)*

Actions pédagogiques et médiation de terrain

- Ciné-débats et interventions en milieu éducatif : animation régulière de séances de débat et de prévention autour de l'égalité et des stéréotypes de genre auprès des élèves (collèges, lycées, filières professionnelles et SEGPA), des équipes pédagogiques, ainsi que des professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et des maisons de protection des familles (MPF).
- Conception d'ingénierie éducative : élaboration de livrets pédagogiques, de grilles d'évaluation et d'ateliers thématiques sécurisés, adaptés aux cycles 3, 4 et lycée.
- Ateliers de pratique cinématographique (2000–2009) : encadrement de stages immersifs d'écriture, tournage et montage de courts-métrages de terrain en 5 jours pour divers publics.

Production et compétences techniques

- Direction de structure (SARL LaM Produxion) : direction générale et gérance depuis 2009. Montage financier (CNC, régions, mécénat privé), suivi administratif et juridique.
- Édition et distribution numérique éducative : déploiement de plateformes sécurisées (intégration GAR/ENT, conformité RGPD éducation, indexation ScoLOMFR).
- Technique audiovisuelle : réalisation de documentaires et fictions, cadre, prise de son, montage image, post-production et captation multicaméra en direct.

Formation

- Maîtrise en études cinématographiques – Université Lumière Lyon 2
- Réalisateur – Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD / cinéma des armées)
- Premier assistant réalisateur (longs et courts-métrages)